NOTICE

ABRÉGÉE

DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES DES TROIS ÉCOLES,

*Dont la vente, après faillite de M. ***, aura lieu hôtel de Bullion, salle n°. 3, dite Maccarthy, le lundi 4 mai 1829, à six heures de relevée.*

Exposition publique le dimanche 3, de midi à quatre heures.

LA PRÉSENTE NOTICE SE DISTRIBUE

CHEZ { BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue Saint-Marc, n°. 14.
M. BON, expert appréciateur d'objets d'art, impasse de la Pompe, n°. 8, rue de Bondy.

1829.

4 Mai, 1829.

NOTICE

DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES.

1. Artois (Van). Paysage avec figures.
2. Par le même. Pendant du précédent.
3. Backuisen. Paysage orné de figures et animaux.
4. Bellino. La Vierge et l'enfant Jésus.
5. Bibienna. Architecture. Tableau orné de figures.
6. Par le même. Pendant du précédent.
7. M. Boilly. La faible résistance.
8. Boucher. Le jeu de Colin-Maillard.
9. Callot (genre de). Intérieur. Scène burlesque.
10. Carrache. Le baptême de Saint-Jean.
11. Cazin. La place du Châtelet.
12. Corrège (style du). Tête de Vierge.
13. Demarne (genre de). Moutons et chèvres dans un pâturage.
14. Dick (dans le goût de Van). Portrait d'un magistrat.
15. Greuze (d'après Jean-Baptiste). L'accordée de village.

16. D'après le même. La famille du paralytique.
17. Guide (attribué au). L'amour endormi.
18. Hems (signé). Diane au bain.
19. Jules Romain. Trois tableaux peints dans la manière de Raphaël, et offrant des sujets pieux.
20. L. B. (signé). Marine dans la manière de Backuisen.
21. Lagrenée (dans la manière de). L'Amour se réfugiant dans les bras de Vénus.
22. Le même. L'amour détournant la sagesse du chemin de la vertu.
23. Le Brun. Le Christ priant au jardin des Oliviers.
24. Le Coeur. Paysage, moulin à vent.
25. M. Malbranche. Paysage, effet de neige.
26. Par le même. Paysage, hiver.
27. Maturgo. Marine.
28. Nestcher (attribué à). Portrait d'une dame assise devant une table.
29. Ostade (Isaac). Intérieur de village.
30. Palma Vecchio. Le Christ au prétoire.
31. Porbus. Portrait d'homme.
32. Robebt (Hubert). Les bains de Jules César. Effet de lune.

33. TENIERS (d'après). La partie de cartes.
34. TIPPOLO. Composition de quatre figures, sujet mystique.
35. VADER. Vue des dunes aux environs de Dunkerque.
36. ÉCOLE ITALIENNE. Une Madeleine vue en buste.
37. ÉCOLE MODERNE d'après VINANTS. Paysage.
38. Intérieur flamand.
39. Paysage.
40. PAR UN ARTISTE MODERNE. Chasse au cerf.
41. PAR UN ARTISTE MODERNE. La fidélité ramenant l'amour dans les bras de l'hymen.
42. Par le même. L'amour éveillé par le plaisir, la volupté dévoilée par les grâces. Ces deux tableaux sont gravés.
43. PAR UN ARTISTE MODERNE. Le Christ au roseau. Imitation du Guide.
44. Sous ce numéro seront compris une vingtaine de tableaux que le temps ne nous a point permis de placer dans la notice, et plusieurs bordures.

IMPRIMERIE MOREAU, RUE MONTMARTRE, N. 39.